

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 10886065 1

M  
38  
.5  
A44  
op. 17  
no. 2  
1915  
c. 1

MUSI





Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108860651>









**WILHELM HANSEN**  
**EDITION**

No. 1677.

# ALNÆS

Op. 17 Nr. 2

Sidste Reis

Des Seemanns letzte Reise — The sailor's last voyage

Piano Solo

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.  
KRISTIANIA  
NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRØDRENE HALS WARMUTH-WILHELM HANSEN)

LONDON.  
AUGENER, LTD.  
63 Conduit St.

PARIS.  
MAX ESCHIG.  
13 Rue Laffitte.

SOLE AGENTS.

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK.  
G. SCHIRMER. (Inc.)  
3 East 43 d St.

Augener Ltd. London.

Net. 3





WILHELM HANSEN EDITION.

# Sidste Reis

## SJØMANDSVISE

Des Seemanns    ♦    The sailor's last  
letzte Reise    ♦    voyage

af

Eyvind Alnæs

Op. 17 Nr. 2.

Piano Solo.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG  
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG  
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN)

PARIS  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE  
MAX ESCHIG

BRUXELLES  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE  
J. B. KATTO

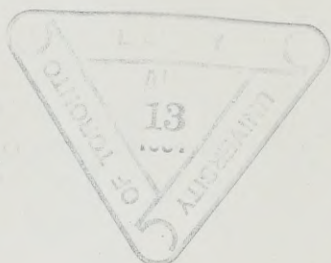
SOLE AGENTS

LONDON  
AUGENER, LTD

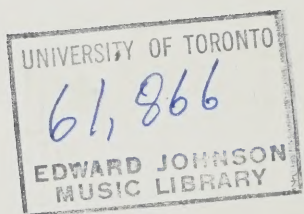
BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St

NEW YORK  
G. SCHIRMER, (Inc.)

COPYRIGHT 1915 BY WILHELM HANSEN LEIPZIG



M  
38  
.5  
A44  
op. 17  
no. 2  
1915



EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY



# Sidste Reis.

Sjømandsvise.

Des Seemanns letzte Reise.

The sailor's last voyage.

Eyvind Alnæs, Op.17 Nr.2.

*Poco allegretto.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *rit.*, *p a tempo*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *mp*, *a tempo*, *poco rit.*, *a tem.*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *po*, *rit.*, *mf*, *m.s.*. The key signature has one sharp (F#). There are asterisks and 'Led.' markings below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *m.s.*, *rit. e dim.*, *pp*. The key signature changes to one flat (Bb). There are asterisks and 'Led.' markings below the bass staff.



*f poco agitato* *allarg.* *ff* *f a tem.*

*po* *allarg.* *ff rit.* *f*

*agitato* *ff* *fff* *ff*

*poco rit.* *mf dim.* *doloroso* *p*

*dim.* *rit. e dim.*



## Tempo I

*p zart*

*pp rit.*

*a tempo*

*p*

*rit.*

*pp*

*a tempo f*

*mf*

*sempre rit.*

*dim.*

*p*

*pp*

*Red.*

*\**

Marquise Elisa de Prado gewidmet  
**GOLDFISCH.**  
 Goldfish. Poisson rouge.



**Allegro** C&L. HERN. Op. 8.

Copyright 1918 by Wilhelm Hansen, Leipzig

**Altfinnisches Wiegenlied. Old Finnish cradle song.**

**Semplice, cantabile.** Selim Palmgren, Op. 35. Nr. 2.

Copyright 1918 by Wilhelm Hansen, Leipzig

**ROMANCE**

**Andante con espressione.** Eyvind Alnæs.

**„Erotikon.“**

**Andantino.** 4. Emil Sjögren, Op. 41 No. 4

W. H. 1918 H.





Nr. **Klavier zu 2 Händen.**

- Allbout.** Kleine Klavierstücke.  
 — Heft I. Verzagte Spielerel. Walzer. . . . .  
 1557 — II. Die Wache kommt. Waldesrauschen. Siciliana. . . . .  
 1558  
 851 **Alnäs.** Op. 10, Klavierstücke. . . . .  
 (Skizze. Idylle. Melodie).  
 899 — Op. 13, Vier Klavierstücke.  
 (Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).  
 1182 — Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur. . . . .  
 1124 — Romanze, E-dur. . . . .  
 1482 **Bach-Zadara.** Präludium und Fuga (A-moll)  
 von der Orgel auf das Klavier übertragen.  
 574 **Backer-Gröndahl.** Op. 15, Trois Morceaux. . . . .  
 571 — Nr. 1, Sérénade (F-dur). . . . .  
 572 — 2, Au bal. . . . .  
 573 — 3, Humoresque. . . . .  
 1376 — Op. 32, Trois Etudes de Concert. . . . .  
 1407 — Op. 37, Sérénade. . . . .  
 — Op. 47, Etudes de Concert.  
 798 — Nr. 1, D-dur. . . . .  
 799 — 2, A-moll. . . . .  
 800 — 3, E-dur. . . . .  
 — Op. 57, Etudes de Concert.  
 924 — Nr. 1, A-moll. . . . .  
 925 — 2, G-dur. . . . .  
 — Op. 58, Etudes de Concert.  
 926 — Nr. 1, F-dur. . . . .  
 927 — 2, G-moll. . . . .  
 — Op. 61, Deux Morceaux.  
 1053 — Nr. 1, Prélude. . . . .  
 1054 — 2, Grand Menuet. . . . .  
 1046 **Backer-Lunde.** Op. 31, Fantasiestücke. . . . .  
 (Walzer. Präludium. Berceuse. Studie.  
 Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Albumblatt.  
 Halling. Serenata. Gebet. Notturmo. Springtanz).  
 1155 **Barnekow.** Op. 24, Sonate (D-moll). . . . .  
 381 **Bendel.** Frühlingsmorgen. . . . .  
 345-46 **Birkedal-Barfod.** Op. 8, Etüden für die linke  
 Hand. Heft 1, 2. . . . .  
 261 — Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes). . . . .  
 1017 — Op. 22, Oktaven-Etüden. . . . .  
 633 — Skalenübungen. . . . .  
 1356 **Bohman.** Op. 1, Trois Préludes. . . . .  
 1481 — Op. 4, Fantasiestück. . . . .  
 551 **Breslau.** Op. 42, 77 Opem-Melodien.  
 (Inhalt: Siehe Haupt-Katalog).  
 1206 **Brodersen.** Op. 3, Aphorismen. (1-4). . . . .  
 1500 **Bull-Schytte.** Sehnsucht der Sennerin. . . . .  
 1469 **Burgmüller-Niemann.** Op. 68, „Corbeille de  
 roses“, 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue  
 Ausgabe von Dr. Walter Niemann).  
 1470 — Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe  
 revidiert von Dr. Walter Niemann). . . . .  
 1370 **Buxtehude-Zadara.** Präludium und Fuga für  
 Klavier von Michael Zadara. . . . .  
 1122 **Börresen.** Op. 6, Polonaise, C-dur. . . . .  
 1151 — Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur. . . . .  
 1152 — 10 - 2, Scherzo, F-dur. . . . .  
 1153 — 10 - 3, Frühlingslied, D-dur. . . . .  
 — Op. 14, Morceaux.  
 1328 — Nr. 1, Notturmo al mare. . . . .  
 1329 — 2, Menuetto. . . . .  
 1330 — 3, Caprice. . . . .  
 1331 — 4, Marche pittoresque. . . . .  
 91 **Carnaval de Venise, de H. W. Ernst.**  
 1081 **Christensen, Ove.** Technik. Studien für Klavier  
 zur höchsten Ausbildung.  
 131-32 **Clementi-Germer.** 32 ausgewählte Klavier-Etüden  
 aus „Gradus ad Parnassum“. Bd. I. II. je  
 (Deutsch-englische Ausgabe).  
 1186 **Clementi-Tausig.** Ausgewählte Etüden aus  
 „Gradus ad Parnassum“ (No. 1-29). . . . .  
**Clementi-Bischoff.** 12 ausgewählte Sonaten.  
 699 — Nr. 1, Op. 26 Nr. 3, D-dur. . . . .  
 700 — 2, Op. 20, Es-dur. . . . .  
 701 — 3, Op. 25 Nr. 2, G-dur. . . . .  
 702 — 4, Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte). . . . .  
 703 — 5, Op. 12 Nr. 4, Es-dur. . . . .  
 704 — 6, Op. 26 Nr. 2, Fis-moll. . . . .  
 705 — 7, Op. 2 Nr. 1, C-dur. . . . .  
 706 — 8, Op. 39 Nr. 1, C-dur. . . . .  
 707 — 9, Op. 40 Nr. 1, G-dur. . . . .  
 708 — 10, Op. 40 Nr. 2, H-moll. . . . .  
 709 — 11, Op. 36 Nr. 3, C-dur. . . . .  
 710 — 12, Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone ab-  
 bandonata). . . . .  
 711 — Op. 36, Sechs Sonatinen. . . . .  
 712 — Op. 37, Drei Sonatinen. . . . .  
 713 — Op. 38, Drei Sonatinen. . . . .  
 29-32 **Cramer-Germer.** 66 ausgewählte Etüden. Bd. I,  
 II, III, IV. . . . .  
**Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-  
 Englische Ausgabe.**  
 1. Teil: 50 kleine Etüden für die  
 obere Elementarstufe aus  
 Op. 281, 321, 599 und 139. . . . .  
 300 2. Teil: 32 Etüden für die untere  
 Mittelstufe aus Op. 829, 840, 335  
 und 636. . . . . Bd. I.

Nr. **Klavier zu 2 Händen.**

- Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-  
 Englische Ausgabe.**  
 3. Teil: Schule der Geläufigkeit für  
 die Mittelstufe. 30 Etüden aus  
 Op. 299 und 834. . . . .  
 4. Teil: Spezial-Etüden für die  
 Mittelstufe. . . . . Bd. II.  
 a) Polyrhythmische Studien aus  
 Op. 139, 834, 335 und 299.  
 b) Studien in der musikalischen  
 Ornamentik aus Op. 355 u. 834.  
 5. Teil: Schule der Geläufigkeit für  
 die obere Mittelstufe. 12 Etü-  
 den aus Op. 299 und 740. . . . . Bd. III.  
 6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die  
 Mittel- und Oberstufe. 20 Etü-  
 den aus Op. 335.  
 7. Teil: Schule des Legato und  
 Staccato für die angehende  
 Oberstufe. 20 Etüden aus Op.  
 335. . . . . Bd. IV.  
 8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit  
 für die Oberstufe. 19 Etüden  
 aus Op. 740 und die Tocatta  
 (Op. 92).  
 Auch mit französischem, italienischem und  
 spanischem Text erschienen.  
 — Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —  
 642 **Czerny-Germer.** Op. 299, Schule der Geläufig-  
 keit (deutsch-englisch). . . . .  
 115 — Op. 337, Vierzig tägliche Übungen (deutsch-  
 englisch). . . . .  
 820 **Czerny.** Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.  
 1468 **Doppler-Niemann.** Op. 255, Musikalische Spiele-  
 reien für die Jugend. Neue Ausgabe revi-  
 diert von Dr. Walter Niemann. . . . .  
 1084 **Ehrlich.** Tägliche Übungen von Haberblat und  
 Neupert, systematisch geordnet. . . . .  
 1354 — Fingerübungen auf den schwarzen Tasten  
 und drei rhythmische chromatische Studien.  
 376 **Enna.** „Aucassin und Nicolette“. Oper. Pot-  
 pourri. . . . .  
 — Drei Klavierstücke.  
 1085 — Nr. 1, Auf der Heide. . . . .  
 1086 — 2, Ib und Christine. . . . .  
 1087 — 3, Zigeunertanz. . . . .  
 20-21 **Fahrbach.** Ausgewählte Tänze. Bd. I. II. . . . .  
 1228 **Fells.** Für Anfänger. Neues Album berühmter  
 Meister in erleichterter Spielart. . . . .  
 1295 **Friedman, Ignaz.** Op. 34 Nr. 1, Transcriptions  
 pour Piano. „Die Linde“, Romanze von Aga-  
 the Backer-Gröndahl. . . . .  
 1296 — Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort“, Romanze von  
 Catharinus Elling. . . . .  
 55 **Förster, Alban.** Op. 128, Kleine bunte Blätter.  
 — Heft I. . . . .  
 (Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges  
 Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).  
 56 — Heft II.  
 (Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feld-  
 blumen. Fröhliche Wanderschaft. Ga-  
 votte).  
 261 **Gade.** Op. 2, Frühlingsblumen. . . . .  
 871 — Holger Dänens Lieder (Schytte). . . . .  
 282 — Sommerfreude. . . . .  
 217 — Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke.  
 (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Ge-  
 danken. Melodie. Brieftaube. Romanze.  
 Gruss. Sommerfreude).  
 1193 **Gade-Hartmann.** Eine Volkssage. Ballet in  
 drei Aufzügen. Klavierauszug. . . . .  
**Glass, Louis.** Op. 41, Variationen über dänische  
 Weisen und Gesänge.  
 1318 — Heft I. . . . .  
 1319 — Heft II. . . . .  
**Godard, Charles.** Op. 44, Les Bijoux. Douze  
 morceaux faciles sans octaves.  
 57 — Cah. I. . . . .  
 (Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs  
 des Alpes. Gondoletta. Joyeux moulin.  
 Prière à la Madone).  
 58 — Cah. II. . . . .  
 (A la source. Feux follets. Retraite mili-  
 taire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).  
 382 — Op. 55, Guitarella, sérénade. . . . .  
 276 **Grieg.** Sechs norwegische Feld-Melodien (Six  
 norwegian mountain-melodies), bearbeitet.  
 (Springtanz [Rustic dance], Baden-Lied,  
 Wiegenlied [Lullaby], Springtanz [Rustic  
 dance], Sjogur aa Trollbrura, Volksweise  
 [Popular ditty], Halling, Der Buberl und  
 das Mädel in der Sennhütte, Volksweise  
 [The lad and the lass on the bawn floor,  
 popular ditty]).









5

2 : piano solo = Des Seemanns  
/scat Eyvind Alnæs, /-

M  
38  
.5  
A44  
op.17  
no.2  
1915  
c. 1  
MUSI



